

Otto, Louise: Wo hoch empor die sieben Kuppen ragen – (1857)

- 1 Wo hoch empor die sieben Kuppen ragen –
- 2 Die das Gebirg auf festem Scheitel trug,
- 3 Gleich Kronen, die sie auf den Häuption tragen,
- 4 Und die der Sturm der Zeit herunterschlug –
- 5 Ruinen stehn von Schlössern und Kapellen,
- 6 Die sich bespiegeln in des Rheines Wellen,
- 7 Dem Schiffer kündend von vergangner Zeit,
- 8 Entschwundner und versunkner Herrlichkeit:

- 9 Da hebt der Drachenfels sich majestätisch,
- 10 Der vorderste, dicht an des Rheines Flut,
- 11 Es ist als sprach' er warnend und prophetisch
- 12 Zu einer Welt die scheinbar friedlich ruht:
- 13 Auch Du hast noch zu kämpfen mit den Drachen,
- 14 Die an der Zukunft Paradies bewachen
- 15 Den Eingang in der Liebe schönes Reich,
- 16 Wo

- 17 Von einem Drachen kündet hier die Sage,
- 18 Der Menschenopfer heischte lange Zeit –
- 19 Davon kein Fluch, kein Schwert und keine Klage,
- 20 Die Stämme, die hier wohnten, je befreit,
- 21 Verbrecher, die an ihnen sich vergangen,
- 22 Und Feinde, die sie in der Schlacht gefangen
- 23 Die stieß man zu des Drachen Höhle fort,
- 24 Er würgte sie im schauerlichen Mord. –

- 25 Einst aus dem Krieg mit einem fremden Stamme
- 26 Fiel eine Jungfrau in der Heiden Hand,
- 27 Von deren Schöne eine Liebesflamme
- 28 In zweier Helden Brust zugleich entbrannt.
- 29 Zwei Häuptlinge sich um die Beute stritten –
- 30 Da lautete der Richterspruch des dritten:

31 Daß fürder nicht bestehe solcher Streit,
32 Die Jungfrau sei dem Drachentod geweiht,

33 Und schön geschmückt, im weißen Opferkleide
34 Bräutliche Blumen in dem goldnen Haar,
35 Am Hals ein reiches goldenes Geschmeide,
36 Das schon daheim dort prangte immerdar,
37 Und das man ihr zum Opfertod gelassen –
38 So schritt sie hin – es malte kein Erblassen.
39 Kein bleicher Schrecken ihre Wangen weiß,
40 Gefaßt und mutig stand sie in dem Kreis.

41 Und da sie nahe zu der Höhle kamen,
42 Und schon der Drache ihr entgegen sprüht',
43 Da sprach sie fromm und leis ein heilig Amen
44 Und sang – gleich wie im höhern Chor – ein Lied.
45 Aus ihrer Brust zog sie am Goldgeschmeide
46 Hervor ein Kreuz – ihr höchstes Gut im Leide!
47 Und hielt es – als geweihten Talisman
48 Dem Drachen hin – er starrt es wütend an –

49 Er starrt es an – und plötzlich wie vernichtet
50 Erbebt in sich sein grimmer Panzerleib,
51 Den Rachen schließt er, kehrt sich um und flüchtet,
52 Und flüchtet vor dem unbewehrten Weib,
53 Und stürzt sich jähling in des Rheines Wellen
54 Man hört die Schuppen das Gestein zerschellen –
55 Vernichtet ist mit eins die Schlangenbrut –
56 Der Himmel flammt in roter Opferglut.

57 Da scheint verklärt zum goldnen Strahlenkranze
58 Die Blumenkrone in der Jungfrau Haar,
59 Ihr Antlitz leuchtet auf im Himmelsglanze
60 Da sie bezwang die drohende Gefahr.
61 Und alle Heiden die das Wunder schauen,

62 Ergreift alsbald ein niegekanntes Grauen,
63 Anbetend sinken vor dem Kreuz sie hin
64 Und vor der Jungfrau gottentflammtem Sinn.

65 Durch sie zum Glauben reiner Menschenliebe
66 Durch sie zum milden Christengott bekehrt! –
67 O daß die Sage doch lebendig bliebe
68 In unsrer Zeit, die noch vom Wahn bethört!
69 O läg noch heut in einer Jungfrau Händen
70 Die Macht die Menschenopfer zu beenden;
71 Wie schön sich einen solchem Tod zu weihn –
72 O Gott der Lieb' dürft ich das Opfer sein!

(Textopus: Wo hoch empor die sieben Kuppen ragen –. Abgerufen am 23.01.2026 von <https://www.textopus.de/poems>)