

## Hunold, Christian Friedrich: Die Phantasie in lieben (1702)

- 1 Wie oft verändern sich doch lieben und Gedancken?
- 2 Ihr wunderlicher Trieb ist selten einerley:
- 3 Bald führen sie den Geist in die verbuhlten Schrancken/  
4 Und zeigen/ daß daselbst die Lust unschätzbar sey/  
5 Bald lehren sie uns auch/ es wären Kinder possen/  
6 Und ein Verliebter sey mit Hasen-Schroot geschossen.
  
- 7 Ein Mädgen muß hier oft ein schöner Engel heissen/  
8 Ein neues Himmelreich/ woran zwey Sonnen seyn/  
9 Die rundte Stirne kan wie Alabaster gleisen/  
10 Die Nase steht sehr wohl/ der Halß ist Helffenbein.  
11 Der Marmor kan noch nicht den weissen Zähnen gleichen/  
12 Der Schnee ist viel zu schwartz/ und muß den Brüsten weichen.
  
- 13 Die Lippen können so wie Purpur Nelcken blühen/  
14 Die Rose wird beschämt vor ihren Wangen stehn/  
15 Ein Schwan/ wie weiß er ist/ muß vor dem Leibe fliehen/  
16 Der schlancke Fuß kan hier in schönster Zierde gehn.  
17 Man zürnet/ wer sie nicht ein Meister-Stück will nennen/  
18 Und wer nicht den Verstand vor himmlisch will erkennen.
  
- 19 So ist das Conterfait im Hertzen ein gegraben/  
20 Biß unser Monden-Sinn die Farben anders macht:  
21 Die Hölle soll als denn kein solch Gespenste haben/  
22 So wie ein Laugen-Sack triefft nun der Augen-Pracht/  
23 Die Stirne scheint krump und gleichet Ziegel-Steinen/  
24 Die Nasen solte man von zwanzig Pfunden meinen:
  
- 25 Des Halses Helffenbein ist nun mit Ruß beschmieret/  
26 Die blancke Zähne sehn wie schwartzer Marmor aus/  
27 Der Safran hat die Brust recht wunderschön gezieret/  
28 Und auf den Lippen wächst der beste Veilgen-Strauß/  
29 Narcissen gelber Art beblümen ihre Wangen/

30 Der Leib kan wie die Haut des weissen Schwanes Prangen.

31 Die Beine scheinen uns gekrümmet und gebogen/

32 Bald ist der Schritt zu eng/ bald ist er gar zu weit/

33 Da kömmt ein Wackel-Ar - im gehen aufgezogen/

34 Der Kopff ist gantz gebückt/ der Leib ist wie ein Scheit.

35 Wir wollen uns vor Zorn im Leibe fast zerreißen/

36 Daß wir die Mißgeburth ein Meister-Stück geheissen.

37 Erst fället mancher Narr zu ihren Füßen nieder/

38 Und wird dem Affter-Pabst ein ketzerisches Rom.

39 Gantz Babylon singt nicht so viele Klage-Lieder/

40 So eine Wasser-Fluth hegt nicht der Sünden-Strohm/

41 Als ein verliebtes Thier mit Seufftzen und mit Thränen

42 Sich wil zu ihrer Gunst barmhertzge Wege bähnen.

43 Doch läst er sich den Staar in dem Gehirne stechen/

44 Und ist sein Sperlings-Kopff des schlimmen Schwindels frey/

45 So kan er sich hernach des Lachens nicht entbrechen/

46 Und speyet voller Grimm auff seine Raserey/

47 Er wird dem Dinge gram/ so wie sich selbst zu wider/

48 Und singt durch Schimpff und Schand der Thorheit Sterbe-

49 Lieder.

50 Zuvor sol uns Blick/ wie Stroh der Blitz entzünden/

51 Die Brust steckt mehr voll Gluth/ als Aetna Feuer hegt.

52 Da sol ihr schöner Arm mit solchen Stricken binden/

53 Vor deren Festigkeit sich Simsons Stärcke legt.

54 Ach Göttin! sprechen wir/ bey dir steht unser Leben/

55 Wir Armen haben uns als Slaven dir ergeben.