

## Hunold, Christian Friedrich: Die Phantasie in lieben (1702)

1 Wie offt verändern sich doch lieben und Gedancken?  
2 Ihr wunderlicher Trieb ist selten einerley:  
3 Bald führen sie den Geist in die verbuhlten Schrancken/  
4 Und zeigen/ daß daselbst die Lust unschätzbar sey/  
5 Bald lehren sie uns auch/ es wären Kinder possen/  
6 Und ein Verliebter sey mit Hasen-Schroot geschossen.

7 Ein Mägden muß hier offt ein schöner Engel heissen/  
8 Ein neues Himmelreich/ woran zwey Sonnen seyn/  
9 Die rundte Stirne kan wie Alabaster gleisen/  
10 Die Nase steht sehr wohl/ der Halß ist Helffenbein.  
11 Der Marmor kan noch nicht den weissen Zähnen gleichen/  
12 Der Schnee ist viel zu schwartz/ und muß den Brüsten weichen.

13 Die Lippen können so wie Purpur Nelcken blühen/  
14 Die Rose wird beschämt vor ihren Wangen stehn/  
15 Ein Schwan/ wie weiß er ist/ muß vor dem Leibe fliehen/  
16 Der schlancke Fuß kan hier in schönster Zierde gehn.  
17 Man zürnet/ wer sie nicht ein Meister-Stück will nennen/  
18 Und wer nicht den Verstand vor himmlisch will erkennen.

19 So ist das Conterfaiit im Hertzen ein gegraben/  
20 Biß unser Monden-Sinn die Farben anders macht:  
21 Die Hölle soll als denn kein solch Gespenste haben/  
22 So wie ein Laugen-Sack triefft nun der Augen-Pracht/  
23 Die Stirne scheinet krump und gleichet Ziegel-Steinen/  
24 Die Nasen sollte man von zwantzig Pfunden meinen:

25 Des Halses Helffenbein ist nun mit Ruß beschmieret/  
26 Die blanke Zähne sehn wie schwartz Marmor aus/  
27 Der Saffran hat die Brust recht wunderschön gezieret/  
28 Und auf den Lippen wächst der beste Veilgen-Strauß/  
29 Narcissen gelber Art beblümen ihre Wangen/

30 Der Leib kan wie die Haut des weissen Schwanes Prangen.

31 Die Beine scheinen uns gekrümmet und gebogen/  
32 Bald ist der Schritt zu eng/ bald ist er gar zu weit/  
33 Da kömmt ein Wackel-Ar - im gehen aufgezogen/  
34 Der Kopff ist gantz gebückt/ der Leib ist wie ein Scheit.  
35 Wir wollen uns vor Zorn im Leibe fast zerreissen/  
36 Daß wir die Mißgeburth ein Meister-Stück geheissen.

37 Erst fället mancher Narr zu ihren Füssen nieder/  
38 Und wird dem Affter-Pabst ein ketzerisches Rom.  
39 Gantz Babylon singt nicht so viele Klage-Lieder/  
40 So eine Wasser-Fluth hegt nicht der Sünden-Strohm/  
41 Als ein verliebtes Thier mit Seufftzern und mit Thränen  
42 Sich wil zu ihrer Gunst barmhertzge Wege bähnen.

43 Doch läst er sich den Staar in dem Gehirne stechen/  
44 Und ist sein Sperlings-Kopff des schlimmen Schwindels frey/  
45 So kan er sich hernach des Lachens nicht entbrechen/  
46 Und speyet voller Grimm auff seine Raserey/  
47 Er wird dem Dinge gram/ so wie sich selbst zu wider/  
48 Und singt durch Schimpff und Schand der Thorheit Sterbe-  
49 Lieder.

50 Zuvor sol uns Blick/ wie Stroh der Blitz entzünden/  
51 Die Brust steckt mehr voll Gluth/ als Aetna Feuer hegt.  
52 Da sol ihr schöner Arm mit solchen Stricken binden/  
53 Vor deren Festigkeit sich Simsons Stärcke legt.  
54 Ach Göttin! sprechen wir/ bey dir steht unser Leben/  
55 Wir Armen haben uns als Sclaven dir ergeben.

(Textopus: Die Phantasie in lieben. Abgerufen am 23.01.2026 von <https://www.textopus.de/poems/18638>)